

# Morfología

La morfología es la parte de la gramática que se ocupa del estudio de la estructura interna de la palabra, de sus derivaciones y accidentes gramaticales.

## 1. El sustantivo

Es una palabra que designa a seres u objetos reales o imaginarios. Puede tener variaciones de género (masculino/femenino) o de número (singular/plural).

**Género:** Según el género los sustantivos se pueden clasificar en:

—> Sustantivos de forma única: sabemos si son femeninos o masculinos por el artículo o el adjetivo que los acompaña. Ej. La *pared* hermosa / el *tapiz* nuevo.

—> Sustantivos de dos formas:

MASCULINO	FEMENINO
<i>Si termina en -o: perro</i>	<i>Se sustituye por -a: perra</i>
<i>Si termina en consonante: señor/Juan</i>	<i>Se añade -a: señora/Juana</i>
Diferentes terminaciones:	Terminaciones especiales:
<i>conde</i>	<i>-esa: condesa</i>
<i>poeta</i>	<i>-isa: poetisa</i>
<i>actor</i>	<i>-iz: actriz</i>
<i>héroe</i>	<i>-ina: heroína</i>

**Número:** El plural deriva del singular de acuerdo con estas reglas:

Se añade **-s** a los singulares terminados en -a, -e, -i, -o, -u (no acentuadas) y a la -é (acentuada): *mano* / *manos*, *cable* / *cables*, *pata* / *patas*, *café* / *cafés*.

Se añade **-es** cuando el sustantivo termina en:

- vocal acentuada: *maní* / *maníes*
- consonante: *club* / *clubes*
- y: *rey* / *reyes*

### Clasificación de los sustantivos

<b>Comunes</b> Nombran personas, animales o cosas de la misma especie ( <i>hombre</i> ).	<b>Propios</b> Nombran a un solo ejemplar de una especie, son nombres de personas, ciudades, países ( <i>Jorge</i> , <i>La Plata</i> , <i>España</i> ).
<b>Concretos</b> Nombran seres y objetos de existencia propia, que podemos percibir con los sentidos.	<b>Abstractos</b> Nombran cualidades, acciones o sentimientos que sólo existen en otros seres y que no podemos percibir con los sentidos.
<b>Individuales</b> Designan a un solo ser o cosa, estando en singular ( <i>pájaro</i> ).	<b>Colectivos</b> Designan a un conjunto de seres o cosas, aún estando en singular ( <i>bandada</i> = conjunto de <i>pájaros</i> ).

## 2. El adjetivo

Amplía la significación del sustantivo al calificarlo (¿cómo es?) o determinarlo (¿cuál es?). El adjetivo siempre concuerda en género y número con el sustantivo.

### Género:

Algunos adjetivos tienen dos terminaciones para indicar género (femenino-masculino): cara *pálida*, rostro *pálido*.

Otros una sola: el pañuelo *azul*, la flor *azul*, la plata *brillante*, el oro *brillante*.

**Número:** El plural deriva del singular de acuerdo con estas reglas:

Los adjetivos terminados en vocal no acentuada agregan **-s**: *claro* – *claros* / *mágico* – *mágicos*.

Los adjetivos terminados en vocal acentuada o consonante agregan **-es**: *hindú* – *hindúes* / *cordobés* – *cordobeses*.

### Reglas de concordancia:

El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número: la mañana *fresca*, el cielo *nublado*, los charcos *congelados*, las mariposas *dormidas*.

Si el adjetivo se refiere a dos o más sustantivos debe ir en plural: calor y clima *agobiantes*.

Si los sustantivos son de distinto género prevalece el masculino: el asombro y la alegría *unidos*.

Si el adjetivo precede a dos sustantivos propios o designa a personas, concuerda en plural: las *destacadas* Juana y María Navarro.

### Clasificación de los adjetivos

**1. CALIFICATIVOS:** Señalan las cualidades del sustantivo al que se unen.

Ej. muchacha *simpática*, árbol *frondoso*.

> **Epítetos:** Son adjetivos calificativos que agregan al sustantivo una cualidad que es propia de su significado.

Ej. nieve *blanca*, sangre *roja*, verano *cálido*.

**2. NUMERALES:** Indican número determinado. Pueden ser:

> **Cardinales:** Significan número. Ej. *dos* ejemplos, *treinta* alumnos.

> **Ordinales:** Señalan orden. Ej. *primera* nota, *octavo* piso.

> **Múltiplos:** Expresan idea de multiplicación. Ej. *doble* fila, *triple* alianza.

> **Partitivos:** Indican idea de división. Ej. *medio* limón, *quinta* parte.

> **Distributivos:** Significa uno para cada uno. Ej. Cabalgaban en *sendas* mulas.

**3. GENTILICIOS:** Indican lugar de origen.

Ej. libro *francés*, poeta *cubano*, vino *riojano*.

# 3. El artículo

Es una palabra que no tiene significado propio y que precede al sustantivo, anticipando su género y número. También indica si lo que se nombra ya es conocido o no: no es lo mismo decir: "Un perro me mordió" que "El perro me mordió". Hay varias clases:

a) artículo determinante: el, la, los, las, lo. Señala con precisión. Ej. Llevó **el** traje a la tintorería (se sabe cuál).

b) artículo indeterminante: un, una, unos, unas. Señala de manera imprecisa. Ej. Abran **una** ventana (puede ser cualquiera).



*¡Atención, atención!*

En algunos casos, como cuando nos referimos a clases de objetos, el artículo puede omitirse. Así es correcto decir:

-Comimos Ø fruta o -Escribe Ø novelas

Que no significa lo mismo que:

-Comimos una fruta o -Escribe una novela

Ø → Símbolo que significa "ausencia de...". En este caso, ausencia de artículo.

**Contracción del artículo:** Si el artículo se encuentra inmediatamente después de las preposiciones *a* o *de*, las dos palabras se unen:

Ej. a + el = **al**: Llegó **al** amanecer / de + el = **del**: Habló **del** proyecto

# 4. La preposición

Es una palabra invariable cuya función consiste en introducir un sustantivo o un grupo nominal (llamado *término de preposición*) con el que forma un complemento que depende sintácticamente de otro elemento del enunciado.

Preposición	Indica	Ejemplo
A	Dirección Tiempo	Voy a casa. Llegué a la noche.
ANTE	Situación Respecto	Estaba ante mí. Ante lo que dice José, me callo.
BAJO	Lugar	El libro estaba bajo la mesa.
CON	Medio o instrumento Modo Compañía	Escribía con lápiz. Hágalo con cuidado. Fui con María.
CONTRA	Oposición Lugar	Todos contra mí. La apretó contra su pecho.
DE	Procedencia Pertenencia Dirección Materia Tema	Soy de La Plata. Esta camisa es de Juan. Salí de la escuela más tarde. La mesa es de madera. Hablamos de economía.
DESDE	Lugar	Desde aquí se ve la montaña.
DURANTE	Tiempo	¿Qué vas a hacer durante la tarde?
EN	Lugar Medio Tiempo Modo	Ella está en su casa. Vino en barco. En primavera me gusta andar en bicicleta. Me lo dijo en un tono que no me gustó nada.
ENTRE	Lugar	Su casa estaba entre un cine y una farmacia.

Preposición	Indica	Ejemplo
HACIA	Dirección	Caminé hacia la plaza.
HASTA	Lugar	Corrí hasta mi casa.
MEDIANTE	Medio	Mediante estas reglas, lograrás mejores resultado.
PARA	Dirección Finalidad Tiempo	Salió para Madrid. Estudia para salir bien en los exámenes. Para mañana estará hecho.
POR	Lugar Tiempo Motivo Medio Modo	Paseamos por el parque. Por la mañana, siempre tengo prisa. Si lo hago, es sólo por ti. Enviamos el paquete por avión. Por la fuerza no conseguirás nada.
SEGÚN	Modo	Lo haremos según lo ha dicho Roberto.
SIN	Privación	Estaba sin conocimiento.
SOBRE	Lugar Tema	El libro está sobre la mesa. Hablamos sobre historia.
TRAS	Tiempo Lugar	Tras haber dormido toda la mañana, se despertó feliz. Pasó varios años tras las rejas.

Es frecuente el mal uso de la preposición **de** delante de la conjunción **que**. ¿Cómo evitarlo? Recordando esta simple regla:

> Si una oración posee dos verbos unidos por la conjunción **que**, para saber si corresponde decir **que** o **de que**, hay que reemplazar **que** por el pronombre **algo** o **esto**:

Ej. Él pensó **que** la puerta estaba cerrada.

Él pensó **algo** / **esto**

Yo estoy seguro **de que** lloverá.

Yo estoy seguro **de algo** / **de esto**

## 5. El pronombre

Se caracteriza por su capacidad para actuar como sustituto de otras palabras y como deíctico (elemento señalador o indicador).

### Pronombres personales (nominativos):

Designan a las personas que intervienen en la comunicación:

- > Quien habla : Primera persona
- > Al que se le habla : Segunda persona
- > De quien se habla : Tercera persona

Funcionan como sustantivos. En el cuadro, aparecen algunos de los pronombres personales.

• Primera persona singular Primera persona plural	yo nosotros - nosotras
• Segunda persona singular Segunda persona plural	vos- usted- tú ustedes vosotros / vosotras
• Tercera persona singular Tercera persona plural	él - ella - ello ellos - ellas

**Pronombres posesivos:** Indican posesión o pertenencia. Funcionan como adjetivos. Como cualquier adjetivo pueden sustantivarse: Ej. *El mío está sobre la mesa.*  
Las formas mío – tuyo – suyo (con sus femeninos y plurales) se apocopan delante del sustantivo.

Ej. **Mi** libro está sobre la mesa.

Persona	Un poseedor	Varios poseedores
Primera persona	mío - mía - míos - mías mi - mis	nuestro - nuestra nuestros - nuestras
Segunda persona	tuyo - tuya - tuyos - tuyas tu - tus	vuestro - vuestra vuestros - vuestras
Tercera persona	suyo - suya su	suyos - suyas sus

**Pronombres demostrativos:** Indican ubicación. Sirven para señalar.

Pueden funcionar como adjetivos:

Ej. **Este** libro es interesante. / **Aquel** niño es bueno.

O como sustantivos:

Ej. De todos los libros, **este** es interesante. / Entre los niños del grupo, **aquel** es bueno.

Cercanía a la Primera persona	este - esta estos - estas esto
Cercanía a la Segunda persona	ese - esa esos - esas eso
Lejanía de la Primera y Segunda persona	aquel - aquella aquellos - aquellas aquello

## 6. El adverbio

Es una palabra invariable que expresa la circunstancia en que algo se realiza: sitúa en tiempo y lugar y señala el modo, la cantidad, la conformidad o no conformidad y la duda.

Un adverbio puede modificar a:

- > Un verbo: Corrió **demasiado**.
- > Un adjetivo: **Sumamente** generoso.
- > Otro adverbio: **Más** temprano.

Lugar	Tiempo	Modo (*)	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
Acá	Ahora	Bien	Más	Sí	No	Quizás
Ahí	Luego	Mal	Menos	Efectivamente	Tampoco	Tal vez
Allí	Después	Así	Poco	También	Nunca	Acaso
Aquí	Ayer	Aprisa	Mucho	Seguro	Jamás	Probablemente
Cerca	Hoy	Deprisa	Bastante	Cierto	etc.	etc.
Lejos	Mañana	Despacio	Muy	etc.		
Alrededor	Entonces	etc.	Casi			
Arriba	Pronto		Apenas			
Abajo	Tarde		etc.			
Dentro	Temprano					
Fuera	Siempre					
Encima	Ya					
Delante	etc.					
etc.						

(\*) : Otros adverbios de modo muy comunes son los que se forman a partir de un adjetivo femenino al que se le añade el sufijo *–mente*:

Ej. rápida:	<b>rápidamente</b>	prolija:	<b>prolijamente</b>
triste:	<b>tristemente</b>	tranquila:	<b>tranquilamente</b>

Cuando enunciamos de manera ininterrumpida varios adverbios terminados en *–mente*, sólo el último lleva el sufijo.

*Todo lo decía claramente, serenamente y alegremente.* (incorrecto)

*Todo lo decía clara, serena y alegremente.* (correcto)

### Uso correcto de ciertos adverbios

#### **Adelante – delante**

*Adelante* se emplea con verbos de movimiento, puede reforzarse con preposiciones que indiquen movimiento: *hacia, para* (nunca *a*).

*Caminó hacia **adelante**.*

*Miró para **adelante**.*

*Iba **adelante**.* (Es incorrecto: *Iba a adelante*.)

*Delante* indica situación.

*Estaba parado **delante** de la puerta.*

*Juan estaba **delante** de mí.* (Es incorrecto: *delante mío – adelante mío*)

#### **Adentro-dentro**

Con posesivos: **dentro** de mí- **fuera** de sí

*Llevo la música **dentro** de mí.*

(Es incorrecto: *Llevo la música dentro-adentro mío*.)

#### **Arriba-abajo**

Nunca se usan con los verbos *subir* y *bajar*. Tampoco van precedidos de la preposición *a*.

Fue **abajo**. (Es incorrecto: *Fue a abajo*.)

Lo miró de arriba **abajo**. (Es incorrecto: *Lo miró de arriba a abajo*.)

Con pronombres posesivos:

**Debajo** de mí. (Es incorrecto: *Abajo mío*)

**Encima** de mí. (Es incorrecto: *Arriba mío*)

#### **Atrás –detrás**

Atrás puede ir precedido de varias preposiciones excepto *a*.

*Miró para **atrás**.* (Es incorrecto: *Miró a atrás*.)

Tampoco se usa con construcciones encabezadas con la preposición *de*.

*Está **detrás** de la puerta.* (Es incorrecto: *Está atrás de la puerta*.)

*El patio está **detrás** de la casa.* (Es incorrecto: *El patio está atrás de la casa*.)



# Ejercicios de aplicación:

¡Ahora te ponemos a prueba! Aquí te ofrecemos una serie de actividades para que pongas en práctica los conocimientos adquiridos. En cada punto será importante que leas atentamente la consigna propuesta. Tené en cuenta que se indicará si la resolución deberás escribirla en estas mismas hojas o volcarla en la carpeta. Cada vez que tengas que hacer esto último, recordá colocar el título al que corresponde la tarea y el número de ejercicio.

Una última recomendación: recurrí a las explicaciones de la primera parte de este Cuadernillo cada vez que te surjan dudas en el momento de resolver los ejercicios o cuando necesites cotejar si los has realizado correctamente.

## El sustantivo

**1) Identificá los sustantivos** que encuentres en el siguiente texto **y copialos en la carpeta** indicando si son propios, comunes o abstractos.

¡Selva! ¡Oh, Dios mío: qué palabra tan alegre y tan fresca! Huele a eucaliptos, a álamos, a sauces; suena a viento, a agua que corre, a pájaros que cantan y pían, a roce de insectos y a croar de sapitos verdes; evoca redondeles de sol sobre la tierra; frutas silvestres de una dulzura áspera; caravanas de hormigas rojas, cargadas de hojitas tiernas; penumbra verdosa y fresca; soledad.

**2) Reescribí en la carpeta el siguiente texto** cambiando de género todos los sustantivos que puedas. Recordá que tendrás también que cambiar el género de algunos adjetivos y artículos.

El ladronzuelo se aproximó cautelosamente al cerco y espió las panzudas sandías y los fragantes melones y la boca se le hacía agua. Estaba muerto de sed. Salió con la agilidad de un gato y se acercó agachado. De pronto, asustado por los ladridos de los perros, tomó el primer fruto que pudo y corrió con la velocidad del viento...

**3) Seguimos con el género de los sustantivos.** Como habrás observado en el ejercicio anterior, son muy pocos los sustantivos que tienen variación de género. Eso es porque la mayoría no se flexiona, es decir que pertenece a un género determinado: o son masculinos o son femeninos (como en el caso de melón o sandía. Las palabras melona o sandío, no existen). Te presentamos algunos sustantivos que cambian de género, y que al cambiar de género cambian también el significado. **Anotá en la carpeta el significado** de cada par de sustantivos **indicando en cada caso el género.**

1) el río/ la ría

3) el farol/ la farola

2) la costa/ el costo

4) el pendiente/la pendiente

**4) ¿Por qué, por qué?**

**¿Por qué se dice:**



→ el águila?

→ el azúcar?

→ el agua?

→ el ave?

→ **¿Son sustantivos masculinos o femeninos?**

5) **Completa** estas cajas:

Masculino	Femenino
Vampiro	_____
Gallo	_____
Duque	_____
Poeta	_____
Profeta	_____
Sacerdote	_____
Héroe	_____
Bailarín	_____
Alcalde	_____
Tigre	_____
Rey	_____

Singular	Plural
Perdiz	_____
Ombú	_____
Pie	_____
Ají	_____
Luz	_____
Fin	_____
Rey	_____
Región	_____
Agua	_____
Ángel	_____
Baúl	_____

Adjetivos	Sustantivos abstractos
Pálida	_____
Rígida	_____
Pequeña	_____
Sensata	_____
Madura	_____
Escasa	_____
Sencilla	_____



## El adjetivo

**1) Completá** las líneas punteadas con el adjetivo que corresponda. Recordá tener en cuenta la concordancia.

a) (verde / movedizo).

Desde lejos se veían los pastos..... como manchas .....

b) (gigantesco)

Las montañas, las selvas y los ríos aparecían.....ante sus ojos.

c) (amenazante)

Un círculo de nubes avanzaba.....por el cielo.

d) (asombroso)

Lo salvó su .....vitalidad.

**2) Identificá** en la siguiente receta **los adjetivos numerales** que aparecen. **Luego clasificalos** (... y si te animás, prepará una tarta así para el recreo).

### TARTA DE DULCE DE LECHE

#### Ingredientes:

Una tapa de masa de hojaldre  
Tres cuartos de un paquete de Flan Royal  
Medio litro de leche  
Dos tazas y media de dulce de leche  
Dos tazas de crema chantilly  
Cinco cucharadas de nueces picadas  
Cien gramos de almendras molidas  
Cincuenta gramos de frutillas

#### Preparación:

Primer paso: colocar la masa de hojaldre en una tartera redonda de veintiséis cm. de diámetro y cocinar en horno moderado durante diez o quince minutos.  
Segundo paso: preparar el flan Royal con medio litro de leche, agregándole una taza y media de dulce de leche. Hervir.  
Tercer paso: verter el flan sobre la masa cocida y dejar en la heladera durante sesenta minutos hasta que quede firme  
Cuarto paso: mezclar la crema chantilly con las frutillas picadas y cubrir la torta.  
Quinto paso: decorar con las nueces y las almendras.

Rinde doce porciones, para veinticuatro realizar la receta doble.

## El artículo

**1) Completá** los espacios con los artículos correspondientes. Recordá que algunos pueden ser contracciones.

Entre ..... gatos que tuvimos ..... figura imborrable en ..... recuerdo es ..... gata Nieves.

..... mañana fría apareció abandonada junto..... portón..... jardín. Era chica aún, y tenía señas evidentes de hambre y maltrato. La curamos, le dimos de comer y desde entonces, y por muchos años, fue..... miembro más de ..... familia.

..... gatos son, por lo general, fríos, poco demostrativos, pero con Nieves no ocurría así. No era linda, pero poseía ..... ojos más expresivos que se pueda imaginar.

**2) Leé con atención** este texto y **elegí la opción correcta. Tachá las que no correspondan**, de modo tal que sólo sea legible la opción adecuada.

Somos la / una / Ø familia rara. Somos muchos y vivimos en la / una / Ø calle Humboldt. Contar lo que hacemos es difícil. Vivimos en el / un / Ø barrio de Pacífico.

La / una / Ø casa tiene jardín delantero, cosa rara en la calle Humboldt. No es más grande que un patio, pero está tres escalones más alto que la / una / Ø vereda, lo que le da el / un / Ø vistoso aspecto de plataforma, por eso, decidimos construir el / un / Ø patíbulo. El / Un / Ø patíbulo. Empezamos la / una / Ø construcción el / un / Ø domingo por la / una / Ø tarde, después de los / unos / Ø ravioles. Aunque nunca nos ha preocupado lo que puedan pensar los / unos / Ø vecinos, era evidente que los pocos mirones suponían que íbamos a levantar una o dos piezas para agrandar la / una / Ø casa. El primero en sorprenderse fue don Cresta, el / un / Ø viejito de enfrente, y vino a preguntar para qué instalábamos semejante la / una / Ø plataforma.

Fragmento adaptado de "Simulacros" de Julio Cortázar. En Historias de cronopios y de famas, Ed. Sudamericana, 1962.

## La preposición

**1) Reponé las preposiciones faltantes** en los siguientes refranes **y averiguá** qué significa cada uno para explicarlo en clase:

Hablar .....boca.....ganso.	La boca se te haga.....un lado.
.....boca cerrada no entran moscas.	El pez.....la boca muere.

**2) Tachá** las preposiciones de que no correspondan en las siguientes oraciones:

Creo de que no sabía lo que hacía.

Todos estaban deseosos de que llegara el momento del brindis.  
Suponían de que nadie los había visto.

Estaba convencido de que ella se enojaría si faltaba a su fiesta.

Comentaron de que no dormía desde ayer.

Pensó de que él llegaría tarde.

### 3) Completá con la preposición que corresponda.

Contábamos .....que llegarían provisiones.

Quedamos.....que iríamos al cine el sábado.

Se opuso.....que compráramos esa casa.

### El pronombre

1) El siguiente texto es un fragmento del poema "Invitación al hogar" del poeta argentino Baldomero Fernández Moreno. Primero te proponemos que disfrutes leyéndolo. Luego **prestá atención al uso de los pronombres** que aparecen subrayados **y clasificalos** (los que se repitan transcribilos sólo una vez).

Estoy solo en mi casa,  
ya lo sabes, y triste, como siempre.  
Me canso de leer y de escribir,  
y necesito verte.  
Ayer pasaste con tus hermanitas  
por mi puerta; tú seria, ellas alegres.  
Irías a comprar alguna cosa...  
Ganas tenía yo de detenerte,  
tomarte despacito de la mano  
y decirte después, muy suavemente:  
-Esta noche está muy fría,  
corre un viento inclemente...  
Sube las escaleras de mi casa  
y quédate conmigo para siempre...

### 2) Leé con atención estas historietas y respondé: ¿qué pronombre utilizan los chicos

para hablar con los adultos? .....

¿Por qué no usan vos? .....





Todas las ilustraciones y personajes son propiedad de Joaquín Salvador Lavado (Quino).

3) En algunas de las siguientes oraciones, hay pronombres que podrían omitirse. **Subráyalos los pronombres que “sobren” y explicá oralmente por qué.**

- a) Una pareja vino a buscarme. Ellos no eran de aquí y tampoco ellos podían hablar mi lengua.
- b) Cuando yo tenía diez años, yo vivía en el campo en Escocia.
- c) Ellos no pueden resolver esta situación, pero vos sí.
- d) ¡Hola! Yo me llamo Irene y yo soy argentina.

## El adverbio.

1) Aprovechemos el poema del punto 1) de las actividades sobre Pronombres para extraer los adverbios que utilizó el poeta. **Copialos en la carpeta clasificándolos** de acuerdo a la circunstancia que exprese cada uno.

---

---

---

---

---

---

---

---

# 7. El verbo

Los verbos son palabras que expresan acciones, estados o procesos. Pueden conjugarse, es decir, dar información sobre el tiempo, el modo, la persona y el número. **Leé estas oraciones y subrayalos.**



- Phileas Fogg viaja a la India.
- ¡Voy, Mr. Fogg!
- Phileas Fogg llegó a la India en el *Mongolia*.
- Phileas Fogg y Passepartout recorrerán Hong Kong.
- Fix sospecha de la honestidad de Phileas Fogg.

**a. Respondé:** ¿Qué expresan estos verbos? ¿Qué diferencias encontrás entre ellos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miremos ahora cómo están compuestos. Desde el punto de vista morfológico (el prefijo *morfo* significa "forma"), podemos señalar que los verbos tienen una raíz y una desinencia. Vamos a tomar el verbo de la primera oración y separar la raíz de la desinencia:

VIAJAR:      *Vi**aj* - *ar*  
Raíz:                      Desinencia:

La **raíz** expresa  
el **significado del verbo**.

La **desinencia** nos brinda otra clase de información, los rasgos gramaticales:

- quién realiza la acción que indica el verbo: es la **persona**;
- cuántos realizan esa acción: es el **número**;
- cuándo la realizan: es el **tiempo verbal**;
- la actitud del hablante: es el **modo verbal**.

¿Cómo sabemos cuál es la raíz de un verbo? Es muy simple: tomamos el infinitivo y le sacamos la desinencia (-ar, -er o -ir). Lo que nos queda es la raíz. Los verbos en español se clasifican según su desinencia de infinitivo. Así, los que terminan en -ar, son los verbos de la primera conjugación; los que terminan en -er, pertenecen a la segunda conjugación y los que terminan en -ir, a la tercera.

Ej.: *viajar* → *vi**aj* - *ar* → verbo de la 1ra. conjugación.

**b. Mirá con atención** las siguientes formas verbales conjugadas:

*escribo- pensamos- sustituyó- leé- repasaron- tengo- escucháis - guardarás- tienden- viviste*

Miremos ahora cómo están compuestos. Desde el punto de vista morfológico (el prefijo **Pensá** cuáles son los infinitivos de cada uno de los verbos de la lista y **colocalos donde corresponda** en el siguiente cuadro. El primero va resuelto para que te sirva de ejemplo. (Atención: escribí la raíz separada de la desinencia).

Verbo conjugado	1ra. conjugación	2da. conjugación	3ra. conjugación
<i>escribo</i>			<i>escrib - ir</i>

## Persona y número

Para observar las variaciones de persona y número que presenta un verbo conjugado, miremos este cuadro en el que figuran los pronombres personales. Es importante recordar que, a través de los rasgos de persona y número, se establece la concordancia entre el verbo conjugado y el sujeto gramatical

	Singular	Plural
1º persona	yo viaja- <b>o</b>	nosotros / nosotras viaja- <b>amos</b>
2º persona	vos viaja- <b>ás</b> / tú viaja- <b>as</b> usted viaja- <b>a</b>	ustedes viaja- <b>an</b> vosotros / vosotras viaja- <b>áis</b>
3º persona	él / ella viaja- <b>a</b>	ellos / ellas viaja- <b>an</b>

**c. Indicá** en el cuadro que sigue **la persona y el número de los verbos** del punto b.

Forma conjugada	Persona y número

## Tiempo verbal

Un verbo, a través de su desinencia, señala si la acción es anterior, simultánea o posterior al momento de la enunciación. Así, un verbo puede referirse a hechos que ocurren en el presente, en el pasado o en el futuro.

>**Presente**: los hechos referidos son simultáneos al momento en que se enuncia o se narra. Ej.: Phileas Fogg compra una montura a un precio fabuloso.

>**Preterito**: los hechos referidos son anteriores al momento en que se enuncia o se narra. Ej.: Passepartout ocupaba el mismo compartimento que su amo.  
Passepartout compró un viejo vestido japonés y un turbante.

>**Futuro**: hace referencia a hechos que todavía no sucedieron.  
Ej. Mr. Fogg dará la vuelta al mundo en ochenta días.

**d.** ¿Pasado, presente o futuro? **Indicá el tiempo de estos verbos**: *rejuvenecieron, juegan, había ensuciado, te transformarás, concéntrate, se horrorizaban, pospongo, estudié, he resuelto.*

**e. Reescribí estas oraciones** como en el ejemplo. En cada caso, **subrayá e indicá** el tiempo de los verbos.

- Jules Gabriel Verne nace en Nantes, el 8 de febrero de 1828. (Presente)  
Jules Gabriel Verne nació en Nantes, el 8 de febrero de 1828. (Pasado)  
Jules Gabriel Verne nacerá en Nantes, el 8 de febrero de 1828. (Futuro)

- Julio Verne es un célebre escritor francés.

---



---

3. A los once años se escapará de su casa e intentará fugarse en un barco como grumete.

---

---

4. En 1847, comenzó sus estudios de Derecho en París.

---

---

## Modo verbal

El modo verbal como manifestación de la modalidad informa sobre la actitud del hablante con respecto a lo que dice. Desde el punto de vista morfológico, los modos son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

—> MODO INDICATIVO: se utiliza para enunciar hechos, conceptos o ideas; informar sobre un estado de cosas.

Ej.: Phileas Fogg **desciende** el admirable valle del Ganges.

—> MODO SUBJUNTIVO: se usa para presentar hechos, conceptos o ideas dudosos, inciertos, negados, posibles o vinculados con la volición o la obligación.

Ej: Tal vez Passepartout se **encuentre** a bordo del *Carnatic*.

—> MODO IMPERATIVO: es el modo que usa un hablante cuando quiere dar órdenes o expresar consejos o mandatos.

Ej: -**Quédese**-respondió Fix-. ¡Se trata de su amo!

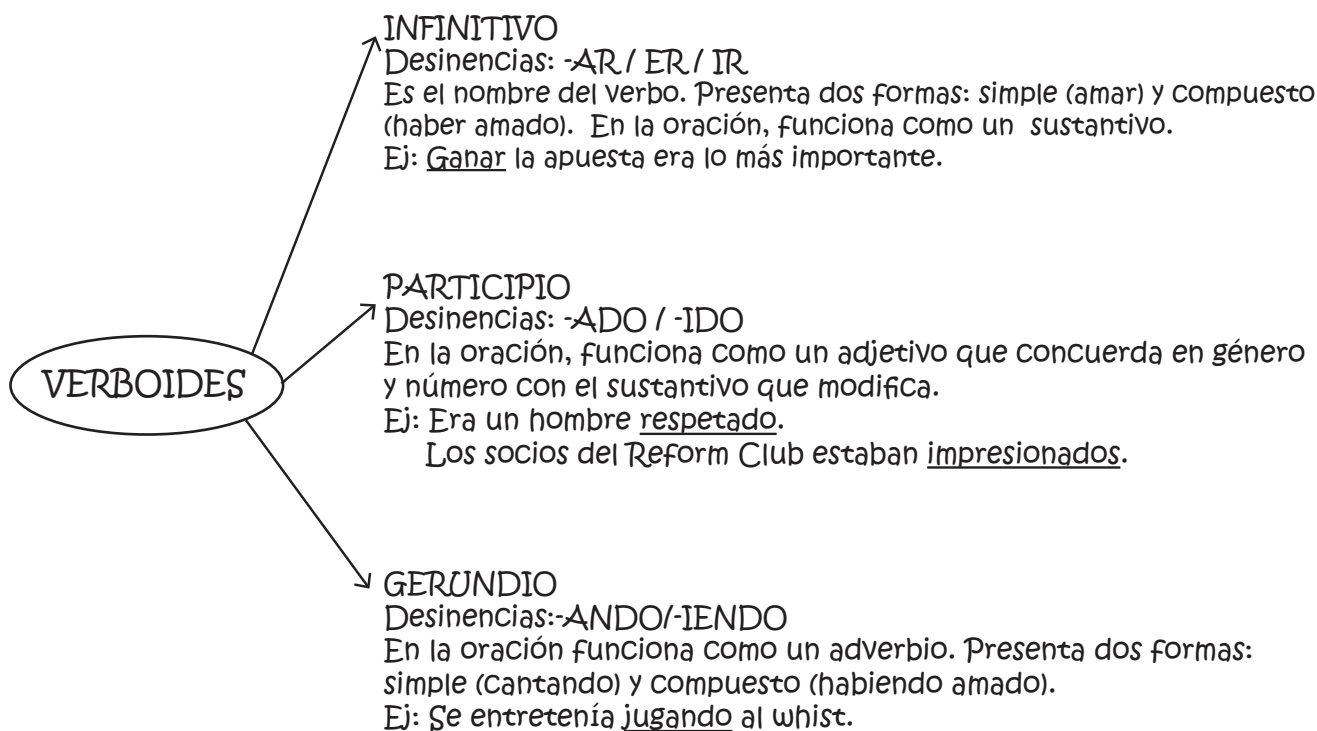
## Verboides

En español, la terminación *-oide* significa “parecido a”. Los verboides, entonces, son una clase de palabra que tiene algún parecido con el verbo.

¿Qué tienen de parecido? Los verboides se forman a partir de la raíz de un verbo.

¿Qué tienen de diferente? Los verboides son formas no conjugadas. Esto quiere decir que no tienen rasgos de persona, número, tiempo y modo. Por esto, también se los conoce como “formas no personales”. Los verboides son tres: infinitivo, participio y gerundio.





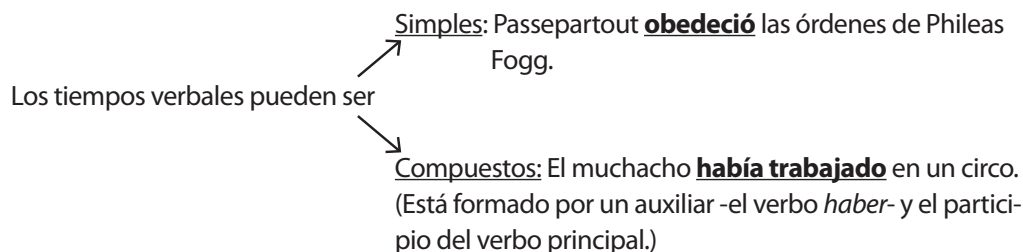
**f. Subrayá** los verboides que aparezcan en este texto **y clasificalos** (esta última actividad, resolvela en la carpeta).

“En el año 1872, la casa número 7 de Saville-Row, Burlington Gardens -donde murió Sheridan en 1814- estaba habitada por Phileas Fogg, quien a pesar de que parecía haber tomado el partido de no hacer nada que pudiese llamar la atención, era uno de los miembros más notables y singulares del Reform Club de Londres. Por consiguiente, Phileas Fogg, siendo un personaje enigmático y del cual sólo se sabía que era un hombre muy galante y de los más cumplidos gentlemen de la alta sociedad inglesa, sucedía a uno de los más grandes oradores que honran a Inglaterra. Se decía que se daba un aire a lo Byron -su cabeza, se entiende, porque, en cuanto a los pies, no tenía defecto alguno-, pero a un Byron de bigote y patillas, a un Byron impasible, que hubiera vivido mil años sin envejecer.”

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días*. (Capítulo 1)

**g.** En tu carpeta, **escribí** los infinitivos, participios y gerundios de estos verbos conjugados: *pertenecía, fundarían, indicaba, he visto, era, había nacido, sabré, parezca, poseían, ha tenido*.

### Paradigma regular de los verbos en español



Los verbos regulares mantienen la misma raíz en toda su conjugación y sus desinencias son iguales a las de los “verbos modelo”. ¿Y cuáles son los verbos modelo? AMAR, TEMER y PARTIR. Entonces, para saber cómo conjugar un verbo terminado en *-ar*, vas a tener que mirar la conjugación de *amar*; si querés conjugar un verbo terminado en *-er*, vas a mirar la conjugación de *temer* y si querés conjugar un verbo terminado en *-ir*? ¡Sí, claro! vas a mirar la conjugación de *partir*.

**h. Leé** con atención este texto. **Subrayá** todos los verbos conjugados y en tu carpeta **indicá** cuáles son formas compuestas y cuáles simples.

---

“Lo cierto era que desde hacía largos años, Phileas Fogg no había dejado Londres. Los que tenían el honor de conocerlo más a fondo que los demás, atestiguaban que -excepción hecha del camino diariamente recorrido por él desde su casa al club- nadie lo había visto en otra parte. Su único pasatiempo era leer los periódicos y jugar al whist. Solía ganar a ese silencioso juego, tan apropiado a su natural, pero sus beneficios nunca habían entrado en su bolsillo, que figuraban como una suma respetable en su presupuesto de caridad. Por lo demás -bueno es consignarlo-, míster Fogg, evidentemente jugaba por jugar, no por ganar. Para él, el juego era un combate, una lucha contra una dificultad; pero lucha sin movimiento y sin fatigas, condiciones ambas que convenían mucho a su carácter.”

“Un mozo de unos 30 años se dejó ver y lo saludó.

-¿Sois francés y os llamáis John? -le preguntó Phileas Fogg.

-Jean, si al señor no le parece mal -respondió el recién venido-. Jean Passepartout, apodo que me ha quedado y que justifica mi natural aptitud para salir de todo apuro. Creo ser honrado, aunque, a decir verdad, he tenido varios oficios. He sido cantor ambulante, he sido artista de circo donde daba el salto como un leopardo y bailaba en la cuerda; luego, al fin de hacer más útiles mis servicios, he llegado a ser profesor de gimnasia, y por último, fui sargento de bomberos en París. Aún tengo en mi hoja de servicios algunos incendios notables. Pero hace cinco años que he abandonado Francia, y queriendo experimentar la vida doméstica soy ayuda de cámara en Inglaterra. Y hallándome desacomodado y habiendo sabido que el señor Phileas Fogg era el hombre más exacto y sedentario del Reino Unido, me he presentado en casa del señor, esperando vivir con tranquilidad y olvidar hasta el apodo de Passepartout.”

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días*. (Capítulo 1)

---

PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR		SEGUNDA CONJUGACIÓN: TEMER		TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR	
Terminación: -ar Formas no personales Simples: Infinitivo: amar Gerundio: amando Participio: amado		Terminación: -er Formas no personales Simples: Infinitivo: temer Gerundio: temiendo Participio: temido		Terminación: -ir Formas no personales Simples: Infinitivo: partir Gerundio: partiendo Participio: partido	
Compuestas: haber amado habiendo amado		Compuestas: haber temido habiendo temido		Compuestas: haber partido habiendo partido	
MODO INDICATIVO					
<b>Presente</b> <b>Yo</b> amo <b>Vos</b> amás <b>Tú</b> amas <b>Usted</b> ama <b>Él</b> ama <b>Nosotros</b> amamos <b>Ustedes</b> aman <b>Vosotros</b> amáis <b>Ellos</b> aman	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> he amado has amado has amado ha amado ha amado hemos amado han amado habéis amado han amado	<b>P.</b> temo temés temes teme teme tememos temen teméis temen	<b>P. P. C.</b> he temido has temido has temido ha temido ha temido hemos temido han temido habéis temido han temido	<b>P.</b> parto partís partes parte parte partimos parten partís parten	<b>P. P. C.</b> he partido has partido has partido ha partido ha partido hemos partido han partido habéis partido han partido
<b>Pretérito Imperfecto</b> <b>Yo</b> amaba <b>Vos</b> amabas <b>Tú</b> amabas <b>Usted</b> amaba <b>Él</b> amaba <b>Nosotros</b> amábamos <b>Ustedes</b> amaban <b>Vosotros</b> amabais <b>Ellos</b> amaban	<b>Pret. Pluscuamperfecto</b> había amado habías amado habías amado había amado había amado habíamos amado habían amado habíais amado habían amado	<b>P. I.</b> temía temías temías temía temía temíamos temían temíais temían	<b>P. P.</b> había temido habías temido habías temido había temido había temido habíamos temido habían temido habíais temido habían temido	<b>P. I.</b> partía partías partías partía partía partíamos partían partíais partían	<b>P. P.</b> había partido habías partido habías partido había partido había partido habíamos partido habían partido habíais partido habían partido
<b>Pret. Perf. Simple</b> <b>Yo</b> amé <b>Vos</b> amaste <b>Tú</b> amaste <b>Usted</b> amó <b>Él</b> amó <b>Nosotros</b> amamos <b>Ustedes</b> amaron <b>Vosotros</b> amasteis <b>Ellos</b> amaron	<b>Pretérito Anterior</b> hube amado hubiste amado hubiste amado hubo amado hubo amado hubimos amado hubieron amado hubisteis amado hubieron amado	<b>P.P.S.</b> temí temiste temiste temió temió temimos temieron temisteis temieron	<b>P. A.</b> hube temido hubiste temido hubiste temido hubo temido hubo temido hubimos temido hubieron temido hubisteis temido hubieron temido	<b>P.P.S.</b> partí partiste partiste partió partió partimos partieron partisteis partieron	<b>P. A.</b> hube partido hubiste partido hubiste partido hubo partido hubo partido hubimos partido hubieron partido hubisteis partido hubieron partido
<b>Futuro Simple</b> <b>Yo</b> amaré <b>Vos</b> amarás <b>Tú</b> amarás <b>Usted</b> amará <b>Él</b> amará <b>Nosotros</b> amaremos <b>Ustedes</b> amarán <b>Vosotros</b> amaréis <b>Ellos</b> amarán	<b>Futuro Compuesto</b> habré amado habrás amado habrás amado habrá amado habrá amado habremos amado habrán amado habréis amado habrán amado	<b>F. S.</b> temeré temerás temerás temerá temerá temeremos temerán temeréis temerán	<b>F. C.</b> habré temido habrás temido habrás temido habrá temido habrá temido habremos temido habrán temido habréis temido habrán temido	<b>F. S.</b> partiré partirás partirás partirá partirá partiremos partirán partiréis partirán	<b>F. C.</b> habré partido habrás partido habrás partido habrá partido habrá partido habremos partido habrán partido habréis partido habrán partido
<b>Condicional Simple</b> <b>Yo</b> amaría <b>Vos</b> amarías <b>Tú</b> amarías <b>Usted</b> amaría <b>Él</b> amaría <b>Nosotros</b> amaríamos <b>Ustedes</b> amarían <b>Vosotros</b> amaríais <b>Ellos</b> amarían	<b>Condicional Comp.</b> habría amado habrías amado habrías amado habría amado habría amado habríamos amado habrían amado habríais amado habrían amado	<b>C. S.</b> temería temerías temerías temería temería temeríamos temerían temeríais temerían	<b>C. C.</b> habría temido habrías temido habrías temido habría temido habría temido habríamos temido habrían temido habríais temido habrían temido	<b>C. S.</b> partiría partirías partirías partiría partiría partiríamos partirían partiríais partirían	<b>C. C.</b> habría partido habrías partido habrías partido habría partido habría partido habríamos partido habrían partido habríais partido habrían partido

## MODO SUBJUNTIVO

<b>Presente</b> <b>Yo</b> ame <b>Vos</b> ames <b>Tú</b> ames <b>Usted</b> ame <b>Él</b> ame <b>Nosotros</b> amemos <b>Ustedes</b> amen <b>Vosotros</b> améis <b>Ellos</b> amen	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> haya amado hayas amado hayas amado haya amado haya amado hayamos amado hayan amado hayáis amado hayan amado	<b>P.</b> tema temas temas tema tema temamos teman temáis teman	<b>P. P. C.</b> haya temido hayas temido hayas temido haya temido haya temido hayamos temido hayan temido hayáis temido hayan temido	<b>P.</b> parta partas partas parta parta partamos partan partáis partan	<b>P. P. C.</b> haya partido hayas partido hayas partido haya partido haya partido hayamos partido hayan partido hayáis partido hayan partido
<b>Pretérito Imperfecto</b> <b>Yo</b> amara/amase <b>Vos</b> amaras/amases <b>Tú</b> amaras/amases <b>Usted</b> amara/amase <b>Él</b> amara/amase <b>Nosotros</b> amáramos/ amásemos <b>Ustedes</b> amaran/ amasen <b>Vosotros</b> amarais/ amaseis <b>Ellos</b> amaban/amasen	<b>P. P.</b> hubiera/hubiese amado hubieras/hubieses amado hubieras/hubieses amado hubiera/hubiese amado hubiera/hubiese amado hubiéramos/ hubiésemos amado hubieran/hubiesen amado  hubierais/hubieseis amado hubieran/hubiesen amado	<b>P. I.</b> temiera /temiese temieras/temieses temieras/temieses temiera/temiese temiera/temiese temiéramos/ temiésemos temieran/ temiesen temierais/ temieseis temieran/ temiesen	<b>P. P.</b> hubiera/hubiese temido hubieras/hubieses temido hubieras/hubieses temido hubiera/hubiese temido hubiera/hubiese temido hubiéramos/hubiésemos temido hubieran/hubiesen temido  hubierais/hubieseis temido hubieran/hubiesen temido	<b>P. I.</b> partiera/ partiese partiera/ partiese partieras/ partieses partiera/ partiese partiera/ partiese partiéramos/ partiésemos partieran/partiesen  partierais/ partieseis partieran/partiesen	<b>P. P.</b> hubiera/hubiese partido hubieras/hubieses partido hubieras/hubieses partido hubiera/hubiese partido hubiera/hubiese partido hubiéramos/ hubiésemos partido hubieran/hubiesen partido  hubierais/hubieseis partido hubieran/hubiesen partido
<b>Futuro Simple</b> <b>Yo</b> amare <b>Vos</b> amares <b>Tú</b> amares <b>Usted</b> amare <b>Él</b> amare <b>Nosotros</b> amáremos <b>Ustedes</b> amaren <b>Vosotros</b> amareis <b>Ellos</b> amaren	<b>Futuro Compuesto</b> hubiere amado hubieres amado hubieres amado hubiere amado hubiere amado hubiéremos amado hubieren amado hubiereis amado hubieren amado	<b>F. S.</b> temiere temieres temieres temiere temiere temiéremos temieren temiereis temieren	<b>F. C.</b> hubiere temido hubieres temido hubieres temido hubiere temido hubiere temido hubiéremos temido hubieren temido hubiereis temido hubieren temido	<b>F. S.</b> partiere partieres partieres partiere partiere partiéremos partieren partiereis partieren	<b>F. C.</b> hubierepartido hubieres partido hubieres partido hubiere partido hubiere partido hubiéremos partido hubieren partido hubiereis partido hubieren partido

<b>Presente</b> amá ama ame ame amemos amen amad amen	<b>vos</b> <b>tú</b> <b>usted</b> <b>él</b> <b>nosotros</b> <b>ustedes</b> <b>vosotros</b> <b>ellos</b>	<b>P.</b> temé teme tema tema temamos teman temed teman	<b>vos</b> <b>tú</b> <b>usted</b> <b>él</b> <b>nosotros</b> <b>ustedes</b> <b>vosotros</b> <b>ellos</b>	<b>P.</b> partí parte parta parta partamos partan partid partan	<b>vos</b> <b>tú</b> <b>usted</b> <b>él</b> <b>nosotros</b> <b>ustedes</b> <b>vosotros</b> <b>ellos</b>
---	--	---	--	---	--

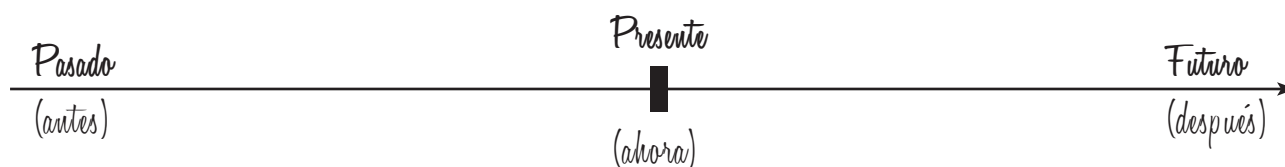
## ¡NO SABÉS LO QUE ME PASÓ!



No importa la edad que tengamos, ni si se trata de algo cotidiano o excepcional. Tampoco importa si lo hacemos cara a cara, o a través de Skype o WhatsApp. Lo cierto es que los humanos nos comunicamos y siempre tenemos algo para contar. El español es una lengua llena de matices. Y es por eso que, para que sus hablantes puedan narrar, presenta un grupo de tiempos verbales que permiten ordenar los hechos y dejar bien clara la relación temporal que hay entre ellos.

### TRES TIEMPOS PASADOS DEL MODO INDICATIVO

Como señalamos más arriba, el tiempo verbal nos indica en qué momento sucede la acción expresada por el verbo. El momento en que se habla, el que está transcurriendo ahora mismo, se conoce como **presente**. A partir de ese presente -es decir, teniéndolo como referencia- los tiempos se clasifican como **pasados** (anteriores al momento en que se habla) y **futuros** (posteriores al momento en que se habla). De acuerdo con esto, podríamos representar el tiempo así:



A partir de ese punto llamado *presente*, es que vamos a organizar todas las formas verbales. Todas las formas que pertenezcan al pasado se ubicarán a la izquierda del presente. Todas las que hagan referencia al futuro se ubicarán a la derecha.

i. En la siguiente línea de tiempo, **ubicá** estas formas conjugadas donde correspondan según su indicación temporal:

canto   había cantado   cantaré   cantaba   canté



j. Ahora, **vamos a darles el nombre correcto** a cada una de estas formas verbales. Para eso, vas a tener que usar el cuadro de los tiempos del Modo Indicativo que aparece en las páginas anteriores. Antes de indicar el nombre del tiempo, **vas a separar la raíz de la desinencia** en cada forma dada. (¡La primera va de yapa!)

**Canto: cant- (raíz) –o (desinencia). Presente (1ra. persona del singular)**

Canté: \_\_\_\_\_

Cantaba: \_\_\_\_\_

Había cantado: \_\_\_\_\_

Cantaré: \_\_\_\_\_



## SIGNIFICADO Y USO DE LOS PRETÉRITOS DEL MODO INDICATIVO

El **Pretérito Perfecto Simple** señala una **acción pasada**, concluida en el momento del presente. En la línea de tiempo que utilizamos hasta ahora equivale a un punto, por lo que se dice que tiene un **aspecto puntual**, acabado. En la narración, establece la secuencia de hechos.

*A las siete y veinticinco, Phileas Fogg abandonó el Reform-Club.*



El **Pretérito Imperfecto** también señala una acción pasada, pero **vista en su desarrollo**. Es por eso que en la línea de tiempo se representa como un segmento o una serie de puntos, no como un único punto. Esto se debe a que, a diferencia del PPS que tiene un aspecto puntual, el PI tiene **aspecto durativo**. Esto lo hace muy adecuado para usarlo en los siguientes casos:

a) Acciones habituales: Para referirse a acciones que se han reiterado.

Ej.: Phileas Fogg almorzaba y cenaba en el Reform-Club en horarios cronométricamente determinados.



b) Descripciones y retratos:

Ej.: Phileas Fogg era un hombre que podía tener cuarenta años, de figura noble y bella, de elevada estatura, que no desfavorecía una ligera gordura.



c) Oposición de acciones durativas y puntuales. Una acción en desarrollo es interrumpida por una acción puntual.

Ej.: En ese momento golpearon a la puerta del pequeño salón en el que se encontraba Phileas Fogg.



El **Pretérito Pluscuamperfecto** indica una acción pasada anterior a otra acción pasada. Es por eso que se lo conoce como “el pasado del pasado”.

Ej.: Cuando los viajeros llegaron al embarcadero se enteraron de que el Carnatic había zarpado el día anterior.



## CÓMO INDICAR EL FUTURO EN UNA NARRACIÓN EN PASADO:.....

Cuando narramos, usamos los tiempos pretéritos para organizar los hechos en el pasado. Y en ocasiones hacemos referencia a hechos que también son pasados, pero que se encuentran en el “futuro del pasado”. Es decir, se sitúan en un tiempo más alejado de los hechos narrados en el pasado y más cercano al presente.

Ejemplo: Phileas Fogg, al dejar Londres, no sospechaba la gran repercusión que provocaría su partida.



¿En qué tiempo verbal está “provocaría”? \_\_\_\_\_  
¡Completá el título!



## ¡SEGUIMOS TRABAJANDO!

A continuación, te proponemos una serie de ejercicios que te van a ayudar a narrar mejor. Los verbos que vas a usar son todos del Modo Indicativo.

1. En el siguiente texto, **subrayá** todos los verbos conjugados y luego **ubicá** los que estén en pretérito en la columna que corresponda de acuerdo a su caracterización.

“Se labró el acta de la apuesta que firmaron los seis interesados. Phileas Fogg permanecía frío. No había apostado, por cierto, para ganar, y no había comprometido estas veinte mil libras –la mitad de su fortuna- sino porque necesitaba la otra parte para llevar a cabo este difícil, pero no irrealizable, proyecto. En cuanto a los adversarios, por su parte, parecían conmovidos, no a causa del valor de la apuesta, sino porque les parecía poco escrupuloso luchar en estas condiciones.”

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días*. (Capítulo 3)

Acciones durativas	Acciones puntuales	Acciones que expresan anterioridad en el pasado

**2. Completá** los espacios en blanco con el verbo en el tiempo indicado entre paréntesis. **Luego, justificá** su uso. Ejemplo: Cuando nosotros (ver- PPS) vimos (acción puntual) a Roberto, le (preguntar - PPS) preguntamos (acción puntual) por qué no (venir PP) había venido (acción anterior / pasado del pasado) a la fiesta.

a. Josefina no (jugar –PPS) \_\_\_\_\_ en el partido porque se (romper –PP)

\_\_\_\_\_ una pierna.

b. Todas las mañanas, Lucrecia (comer –PI ) \_\_\_\_\_ cinco sandías.

c. Aníbal (tener – PPS) \_\_\_\_\_ que ir al colegio sin paraguas, ya que su herma-

na se lo (llevar - PP) \_\_\_\_\_ al cine.

d. La opinión de la madre (ser –PI) \_\_\_\_\_ : -Andrés, tu habitación se (convertir – PPS) \_\_\_\_

\_\_\_\_\_ en un zoológico con esas tres lagartijas y esa tortuga.

e. Cuando yo (encender –PPS) \_\_\_\_\_ la luz, (ver – PPS) \_\_\_\_\_

que Juancho, el perro, (dormir –PI) \_\_\_\_\_ en mi cama.

f. El hipopótamo (sacar – PP) \_\_\_\_\_ las margaritas de su sombrero

porque no le (gustar –PI) \_\_\_\_\_

g. Mis amenazas no (servir –PPS) \_\_\_\_\_ : Tarzán no (usar –PI) \_\_\_\_\_ los tiempos verbales.

h. Yo (querer –PI ) \_\_\_\_\_ comer chocolate, pero mis hijos (comerse- PP)

\_\_\_\_\_ toda la caja.



i. Ayer (*ir* - PPS) \_\_\_\_\_ a ver una película que (*estrenarse* - PPS) \_\_\_\_\_ la semana pasada. La sala (*estar* - PI) \_\_\_\_\_ llena. Por suerte nosotros (*comprar* - PP) \_\_\_\_\_ las entradas con anticipación.

j. Diego (*salir* - PPS) \_\_\_\_\_ al patio a jugar con su nueva mascota: (*ser* - PI) \_\_\_\_\_ una perrita abandonada que sus papás (*encontrar* - PP) \_\_\_\_\_ en la ruta.

**3. Completá** el siguiente texto conjugando los verbos en PPS o PI. ¡No te olvides de agregar el tiempo que elegiste sobre la línea punteada!

### Una historia de suspenso

Todos los días, mi amo, el marqués Don Rodrigo Pellón y Antúnez de las Peñas Verdes, (*despertarse* - ..... ) \_\_\_\_\_ exactamente a las 7 horas y 45 minutos. (*levantarse* - ..... ) \_\_\_\_\_ inmediatamente y (*vestirse* - ..... ) \_\_\_\_\_, mientras yo (*empolvar* - ..... ) \_\_\_\_\_ su majestuosa peluca.

El marqués (*ser* - ..... ) \_\_\_\_\_ un hombre metódico cuyos únicos placeres (*consistir* - ..... ) \_\_\_\_\_ en verificar la precisión de su despertador y lucir su soberbia peluca.

"Estos objetos maravillosos me los (*obsequiar* - ..... ) \_\_\_\_\_ el rey. ¡El rey!" (*soler* - ..... ) \_\_\_\_\_ decirme, embelesado.

Por ese motivo, yo (*alarmarse* - ..... ) \_\_\_\_\_ tanto ayer cuando, a las 7 horas 50 minutos (*entrar* - ..... ) \_\_\_\_\_ a la alcoba de mi amo y lo (*encontrar* - ..... ) \_\_\_\_\_ en la cama. Mi asombro (*ser* - ..... ) \_\_\_\_\_ mayúsculo cuando (*ver* - ..... ) \_\_\_\_\_ en el suelo la peluca que mi amo (*depositar* - ..... ) \_\_\_\_\_ todas las noches con sumo cuidado sobre la mesa de luz.

Aterrado, (*relatar* - ..... ) \_\_\_\_\_ a Jaime, el mayordomo, la situación. Ambos

(recordar -..... ) \_\_\_\_\_ que esa mañana no habíamos oído el despertador del marqués. En ese momento, (oír - ..... ) \_\_\_\_\_ una voz que (provenir -.....) \_\_\_\_\_ de la alcoba del marqués.

Mientras ambos (subir - ..... ) \_\_\_\_\_ las escaleras para llegar a la habitación, una sombra (cruzar -.....) \_\_\_\_\_ rápidamente por el corredor.

El mayordomo y yo (comenzar - ..... ) \_\_\_\_\_ a correr. Yo (abrir - ..... ) \_\_\_\_\_ la puerta de la alcoba y (descubrir - ..... ) \_\_\_\_\_ quién (ser - ..... ) \_\_\_\_\_ la sombra misteriosa: nuestra cocinera, María Antonieta, (estar - ..... ) \_\_\_\_\_ dentro de la habitación del amo. Con gesto amenazante, la mujer (levantar - ..... ) \_\_\_\_\_ el garrote.

El buen Jaime (saltar -.....) \_\_\_\_\_ hacia ella y (detener -..... ) \_\_\_\_\_ en el aire el brazo armado. Nuestro amo (seguir -..... ) \_\_\_\_\_ inmóvil. El maravilloso despertador, regalo del rey, (yacer - ..... ) \_\_\_\_\_ en el suelo.

María Antonieta (tratar - ..... ) \_\_\_\_\_ de decir algo pero yo la (apresar - ..... ) \_\_\_\_\_ y la (sacar -..... ) \_\_\_\_\_ de la habitación del amo; (tener - ..... ) \_\_\_\_\_ que taponarle la boca pues ella (querer- ..... ) \_\_\_\_\_ gritar y yo no (desear - ..... ) \_\_\_\_\_ que el marqués despertara.

Cuando la cocinera (terminar- ..... ) \_\_\_\_\_ de explicar los hechos, ya (ser-..... ) \_\_\_\_\_ tarde. Al entrar de nuevo en el cuarto del marqués, (descubrir- ..... ) \_\_\_\_\_ a Perico, el loro de la cocinera, que (picotear- ..... ) \_\_\_\_\_ encantado la peluca del amo.



**4. Completá** las siguientes oraciones **colocando los verbos dados** entre paréntesis según corresponda.

a) Ayer, yo (dormir) \_\_\_\_\_ plácidamente, cuando el timbre (despertarse) \_\_\_\_\_: ¡mi papá (olvidarse) \_\_\_\_\_ las llaves de casa

otra vez!

b) De pronto, María (*levantarse*) \_\_\_\_\_ de un salto: (dejar)

\_\_\_\_\_ el alfiletero sobre la silla. ¡(ser) \_\_\_\_\_ una chica tan distraída!

c) Frecuentemente, Antonio (*llegar*) \_\_\_\_\_ tarde a la oficina con la excusa de que, la noche anterior, no (*poder*) \_\_\_\_\_ dormir.

d) Todas las noches nosotros (*comer*) \_\_\_\_\_ un rico postre pero ayer, Alicia no (*servir*) \_\_\_\_\_ postre porque la torta (*quemarse*) \_\_\_\_\_.

e) Juan Carlos no (*faltar*) \_\_\_\_\_ nunca al colegio, pero el lunes pasado (*pedir*) \_\_\_\_\_ permiso a sus padres para quedarse en su casa ya que no (*terminar*) \_\_\_\_\_ los ejercicios de matemática.

f) El martes pasado, los albañiles (*medir*) \_\_\_\_\_ las paredes de la cocina para poder cambiar los azulejos que (*romperse*) \_\_\_\_\_

g) Mariel siempre (*preparar*) \_\_\_\_\_ un exquisito café, sin embargo el martes (*olvidar*) \_\_\_\_\_ que (*encender*) \_\_\_\_\_ la hornalla y el café (*hervir*) \_\_\_\_\_.

**5. Completá** las siguientes oraciones **colocando los verbos dados** entre paréntesis en PPS o PP según corresponda:

a. Al abrir la puerta de la heladera, yo (*descubrir*) \_\_\_\_\_ que mi hermano (*comerse*) \_\_\_\_\_ todo el helado.

b. No pudimos ver a Diego pues ya (*irse*) \_\_\_\_\_ cuando nosotros (*llegar*) \_\_\_\_\_ a su casa.

c. Como la compañía (*vender*) \_\_\_\_\_ todos los pasajes, Pedro no (*viajar*) \_\_\_\_\_ con nosotros.

d. Horacio (*tratar*) \_\_\_\_\_ de comprar los mapas, pero las librías (*cerrar*) \_\_\_\_\_ sus puertas cinco minutos antes.

e. Patricia (*volver*) \_\_\_\_\_ corriendo a su casa: (dejar) \_\_\_\_\_ la plancha enchufada.

**6. Completá** el siguiente texto **colocando los verbos dados** entre paréntesis según corresponda:

(Ser) \_\_\_\_\_ las 8:15 del 6 de agosto de 1945, cuando Misao Nagoya, una chica japonesa de 15 años, (salir) \_\_\_\_\_ de su casa para hacer las compras. El día anterior (ser) \_\_\_\_\_ lluvioso, pero en este momento el cielo (estar) \_\_\_\_\_ claro y despejado. Misao (ver) \_\_\_\_\_ en aquel instante el vuelo perezoso y lento de un único bombardero B-29 norteamericano pasando a gran altura, sin que hubiera mayor alarma por parte de la población.

En esos días de fines de la Segunda Guerra Mundial, (resultar) \_\_\_\_\_ frecuentes los vuelos de reconocimiento sobre la ciudad de Hiroshima, la que, por no tener industrias de guerra, jamás (ser) \_\_\_\_\_ bombardeada como Tokio. La gente de Hiroshima (parecer) \_\_\_\_\_ acostumbrada a no alarmarse por esos aviones pacíficos y solitarios.

Unos segundos después, en la zona donde hasta aquel momento (levantarse) \_\_\_\_\_ el centro de la ciudad, la temperatura (llegar) \_\_\_\_\_ en un segundo a casi 5000 grados, y en los barrios los edificios (caer) \_\_\_\_\_ volteados como por el paso de una topadora invisible.

Una hora más tarde, llena de quemaduras pero milagrosamente viva, Misao Nagoya (buscar) \_\_\_\_\_ aún a sus familiares en las ruinas de la casa. No los (encontrar) \_\_\_\_\_ nunca. Apenas encontró el reloj de pulsera de su padre, detenido para siempre a las 8:15. A su alrededor, la ciudad (desaparecer) \_\_\_\_\_. De la vieja Hiroshima solo (quedar) \_\_\_\_\_ una pampa de ruinas recalentadas y humeantes y una cuenta de 140 000 muertos: (explotar) \_\_\_\_\_ la primera bomba atómica de la Historia.

Desde entonces, cada vez (haber) \_\_\_\_\_ más armas atómicas en el mundo, suficientes como para destruir un millón de ciudades como Hiroshima y terminar con toda la vida sobre la Tierra.

Desde que el hombre (salir) \_\_\_\_\_ de las cavernas, (amenazar)

\_\_\_\_\_ con sus conquistas técnicas a muchas especies animales y vegetales, hoy desaparecidas. Desde exactamente las 8:15 del 6 de agosto de 1945, el hombre (ser) \_\_\_\_\_ otra especie amenazada.

**7.** Los siguientes textos están narrados en presente. El desafío será pasarlos al pasado. Para hacerlo deberás seguir las siguientes instrucciones.

**a. Subrayar los verbos conjugados.**



**b. Leer el texto** en voz alta reemplazándolos por verbos en los pretéritos correspondientes.

**c. Completar cada cuadro**, según el ejemplo, para observar qué cambios sufrieron los tiempos verbales en cada una de las historias.

¡Atención! Esta actividad tendrás que realizarla en tu carpeta.

**7.1.** La siguiente es una historia policial que sólo podrán leer personas con nervios de acero. Quienes los tengan, además de coraje, sagacidad y conocimientos de tiempos verbales, podrán resolver el enigma de cómo... pasar este texto al pasado.

Los periodistas rodean al viejo Sherlock Hamster, que fue el detective más famoso de sus tiempos, allá por 1890. El anciano está por contar su aventura más escalofriante: la captura de Jack, el Procesador. Un periodista, nervioso, enciende su cigarrillo mientras otro prepara el grabador, temblando de expectativas.

“Son las 10 de la noche del 7 de agosto de 1893, yo estoy por tomar mi habitual whisky con vainillas con mi viejo amigo Ratson, cuando alguien llama a la puerta. El mayordomo anuncia la llegada del comisario Mac Annas de Scotland Yard, al que algo terrible sucedió.

El hombre entra y, para tranquilizarlo, le ofrezco beber algo, viendo que tiembla de espanto. No bien se tranquiliza -tras tomarse mi whisky, el de Ratson, el de las bodegas y hasta el agua de la pecera- el comisario cuenta lo que pasó.

Mac Annas relata que el infernal Jack el Procesador se escapó de la cárcel la noche anterior, disfrazado de monja. Al enterarse de eso, mi amigo Ratson se pone histérico, recordando que Jack prometió hacernos empanadas, es decir, hacer empanadas con relleno mixto de Sherlock Hamster y Ratson, convenientemente picados con cebolla. El resto de la historia, verdaderamente espantosa, me la olvido, señores periodistas: la mala memoria, la edad, en fin,... buena noches”.



espera (P)	esperaba (PI)

**7.3. Leé con atención** la primera parte del cuento “Los lagartos y el sol” de Anahí Rossello. **Subraya los verbos conjugados. Clasificalos en el cuadro** que aparece más abajo **y completá los rasgos gramaticales.**

Hubo un tiempo en que la tierra era una oscura y seca bola gigante. Sólo noche, montañas, rocas y arena. Y en las montañas, las cuevas. Y en las cuevas, los lagartos. Sus lenguas eran ásperas, porque no conocían el agua. Pero podían decir palabras de amor. En una de esas noches eternas el lagarto más joven descubrió que sus ojos miraban una y otra vez a la lagarta más joven y que los tambores de su corazón tocaban un ritmo distinto. Así supo que se había enamorado. Entonces, quiso casarse con ella y le prometió que le daría un hermoso regalo. El joven lagarto caminó pesadamente bajo la luna helada, llegó a la montaña de oro, y allí cavó con sus garras hasta encontrar un brillante círculo dorado, y pensó que sería un perfecto regalo de bodas. Así comenzó el largo camino de regreso, arrastrando con esfuerzo su tesoro. El viaje era largo y difícil.





(llegar - PPS) llorando, y la lagarta se ..... (poner - PPS) a llorar al.....  
 ..... (infinitivo relacionado con sabiduría) lo que .....  
 ..... (suceder - PP). Arriba, en el cielo, una luz nueva ..... (comenzar  
 - PI) a brillar, ..... (cambiar - PI) los colores de la tierra y la .....  
 ..... (entibiar - PI). Mucho tiempo después, los hombres la .....  
 . (llamar - CS) sol. El lagarto y la lagarta ..... (seguir - PPS) llorando  
 hasta que sus ojos..... (quedar - PPS) secos para siempre. Sus lágrimas  
 saladas..... (formar - PPS) un charco infinito. Mucho después, los  
 hombres lo..... (llamar - CS) mar. Desde entonces los lagartos están  
 siempre al sol, con sus panzas..... (PARTICIPIO de apoyar) en las  
 piedras.  
 Están.....(esperar - GERUNDIO), quietos y tristes, que su regalo de bodas  
 regrese a la tierra.

**7.5. Completá** los espacios en blanco con las formas verbales conjugadas en el tiempo y modo que se indica entre paréntesis.

Si uno se ..... (dejar -PI) llevar por el aspecto, la casa  
 ..... (estar- PI) maldita. ....(ser -PI) un antiguo ca-  
 serán construido quién sabe cuándo a orillas de un camino que con el tiempo  
 ..... (cubrirse-PP) de malezas y desde hacía ya mucho tiempo nadie  
 ..... (animarse- PI) a pasar por ahí.  
 Los parroquianos y las viejas exageradas ..... (hablar- PI) de extra-  
 ños movimientos en el segundo piso, de puertas que se golpeaban y de gritos abomi-  
 nables e inhumanos.  
 Cuando Juanjo le preguntó a Fede si ..... (animarse -PI) a entrar, Fede  
 le ..... (decir -PPS) enseguida que sí. Se imaginaba la buena impresión que  
 le ..... (causar -CS) a Natalia esa aventura: .....  
 (pensar -CS) que Fede era una especie de héroe o algo así.

## 8. TRABAJO DE ESCRITURA

**Escribí un texto narrativo** que continúe el texto del punto anterior.

Para hacerlo, te brindamos estas preguntas que pueden servir de ayuda:

¿Cómo entraron en la casa maldita Juanjo y Fede? ¿Qué fue lo que encontraron allí? ¿Lograron salir? ¿Qué terminó pensando Natalia de todo el asunto? Tené en cuenta:

- La extensión mínima debe ser de 20 renglones.
- Mantené la voz del narrador (en 3° persona) y prestá mucha atención a los tiempos verbales.
  - Podés incluir diálogos. En ese caso, no olvides usar los guiones.
  - Cuidá el vocabulario, la puntuación y la ortografía.
- Las preguntas dadas son sólo una ayuda. No solo no debés responderlas sino que a vos se te puede ocurrir otro modo de resolver el relato.



## BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, Laura; ARIAS, Daniel; ARTAL, Susana, *De puño y letra (Sugerencias para redactar mejor)*, Ed. Aique, Buenos Aires, 1994.

BUETTO, María de las Mercedes, *El abc de la lengua*, Ed. Betina, Buenos Aires, 1997.

DI TULLIO, Ángela (1997) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.

Aguirre, Laura (et al.) (2000). *De puño y letra. Sugerencias para redactar mejor*. Buenos Aires: Aique.

GARCÍA NEGRONI, María Marta; PÉRGOLA, Laura y STERN, Mirta, *El arte de escribir bien*, Ed. Santiago Arcos, Buenos Aires, 2005.

KRISCAUTZKY DE FASCE, Gabriela; MASINE, Beatriz; SOLARI, Nora, *Cuando escribimos (Estrategias de apoyo-Taller de escritura para adolescentes)*, A-Z Editora, Buenos Aires, 1995.

MARÍN, Marta, *LENGUA 8° EGB*, Ed. Aique, Buenos Aires, 1997.